Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Усть-Нерский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №1 «Петушок»

муниципального образования «Оймяконский улус (район)»

Учебно-методическая разработка

по теме:

«Народные промыслы России»

Подготовила: ст. воспитатель

М.Р. Осинцева

пгт. Усть-Нера, 2022г.

Развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ, Президентом РФ объявлен 2022 год - Годом культурного наследия народов России.

О роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова, а также говорили современные исследователи Г.П. Волков, Т.С. Комарова, Д.И. Латышина, Т.Я. Шпикалова. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей: народные игры, забавы и игрушки заменяются компьютерными играми и телевизионными мультфильмами, и передачами. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры. Воспитателю предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть многообразие декоративно-прикладного искусства. Поэтому любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: развивать личность ребёнка посредством игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства должно осуществляться в Рабочей Программе воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, ведь просто методических рекомендаций уже недостаточно. Необходимость организации данной работы существует, так как у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики, увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Это значительно объедняет детское восприятие и впечатления дошкольников, и обязательно скажется потом на отношении к предметам искусства.

Проанализировав парциальную программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией Лыковой И. А. и комплексные занятия в подготовительной группе детского сада под редакцией Бондаренко Т.М. мы посчитали целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

*Цель:* приобщение старших дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами.

*Задачи:*

1. Изучить особенности народных промыслов России.
2. Проанализировать методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с народными промыслами.
3. Разработать и реализовать календарно-тематический план НОД для приобщения старших дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами.

**Декоративно – прикладное искусство России и его значение в развитии личности дошкольника.**

Народное декоративно-прикладное творчество - сложное и многогранное явление. Оно включает в себя самые различные направления, виды, формы, но все их объединяет сочетание практической целесообразности изделий с естественной красотой их внешнего облика, идущей от окружающей природы. В Древней Руси вся жизнь людей была буквально пронизана стремлением к красоте и гармонии с природной средой. Дом, очаг, мебель, орудия труда, одежда, утварь, игрушки - все, к чему прикасались руки народных мастеров, воплощало их любовь к родной земле и врожденное чувство прекрасного, и тогда обычные бытовые предметы становились произведениями искусства.

Издревле народные мастера в своем творчестве использовали то, что давала им сама природа - дерево, глину, кость, железо. Природа служила главным источником вдохновения народных умельцев, но, воплощая в своих произведениях образы природы, мастера никогда не копировали ее буквально. Озаренная народной фантазией реальность приобретала порой волшебные, сказочные черты, в ней быль и вымысел представлялись неразделимыми. Именно это своеобразие народного декоративно-прикладного творчества вдохновляет профессиональных художников. Как отмечает известный исследователь народного творчества М.А. Некрасова: «Возрастает потребность народа в народном искусстве, в его подлинности, духовности, но найти пути к сохранению народного искусства, к его плодотворному развитию можно только понимая его сущность, творческую и духовную, его место в современной культуре».

Ведущая творческая идея народного искусства, основанная на утверждении единства природного и человеческого мира, проверенная опытом многих поколений, сохраняет всю свою значимость в искусстве современных народных художественных промыслов.

*Виды народных промыслов*

*Городецкая роспись по дереву* – это знаменитый народный промысел, появившийся в 40-х годах XIX века в деревнях, расположенных по реке Узола, близ города Городца. Росписью мастера украшали крестьянские прялки, лубяные лукошки и детские стульчики.Обязательной частью композиции городецкой росписи являются пышные гирлянды или живописные букеты фантастических цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки, колокольчики, и разнообразные птицы, олицетворяющие счастье, но главным «героем» городецкого промысла был и остается «конь-огонь».Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития в богатых интерьерах. Современные мастера фабрики «Городецкая роспись» успешно продолжают развивать традиции сюжетно-орнаментальной живописи, передают свой опыт молодому поколению.В настоящее время предприятие выпускает более 500 наименований изделий: хлебницы, солонки, наборы посуды, доски, сундучки, шкатулки, детские игрушки и мебель. Знаменитый народный художественный промысел городецкой росписи известен не только в России, но и во многих странах мира.

*Хохломская роспись по дереву.* Искусство хохломской росписи зародилось в конце XVII века. Свое название оно получило от села Хохлома, где проводились в прошлом большие ярмарки. На них продавалась деревянная расписная посуда, которая изготавливалась из липы или березы.

Так называемое «белье» - неокрашенные деревянные заготовки, покрывают грунтом, шпаклюют и смазывают олифой три-четыре раза, просушивая каждый слой. На высушенную поверхность последнего слоя олифы наносится алюминиевый порошок. Получается блестящая «серебряная» поверхность. Далее поверхность хохломского изделия расписывается масляными красками без предварительного рисунка. В хохломской росписи различают два вида орнамента - «травный» и «под фон». Наиболее древним являются «травные» узоры. Они выполняются в технике «верхового» письма. В нем цветочный орнамент наносится силуэтом поверх серебряного фона, который после дальнейшего нанесения лака и закалки в печи становится «золотым». К «верховому» письму относятся росписи «травка», «пряник», «под листок», «березка», «растительно-травный орнамент». Орнамент «под фон» включает росписи: «фон», «древко» и «Кудрину», которая выполнялась следующим образом: на покрытую алюминиевым порошком поверхность изделия наносили черной краской контуры орнамента - стеблей растений, листьев, различных ягод и цветов.

*Гжельская керамика*.В селе Гжель Московской области издавна существовало производство керамических изделий, которым занималось почти все население местных деревень.Уже в XVII в. гжельские мастера славились гончарными изделиями, а в середине XVIII века гжельские мастера начали выпускать изделия с росписью по сырой эмали. На них изображались цветы, деревья, архитектура, целые сюжетные сцены.Сосуды украшались также скульптурой: условно переданными человеческими фигурками, птицами, животными. Когда русским ученым Д.И. Виноградовым в середине XVIII века был открыт секрет состава фарфоровой массы, гжельские мастера начинают создавать изделия из фарфора: масленки, чашки, молочники, кружки, украшенные яркой росписью.Во второй половине XVIII века в росписи гжельских мастеров излюбленным материалом был кобальт. Сочетание белого фона с синей росписью стало типичным и для современных мастеров, работающих в производственном объединении «Гжель».

Орнамент, украшающий гжельские изделия — растительный: цветы, травы, стебли с листьями, колосья переработаны в декоративные. Ручная роспись характеризуется непосредственностью рисунка, легко располагающегося на поверхности вещи. Живопись мазка зависит от движения руки. Мастерицы гжельского промысла, наносящие роспись вручную, постепенно создали свой творческий почерк. Этот один из наиболее известных фарфоровых промыслов России.

*Дымковская игрушка.* Большую известность получила игрушка из слободы Дымково, расположенной близ города Вятки. Зарождение этого промысла связывают с древним народным праздником «Свистунья», к которому в течение зимы мастерицы готовили свистульки в виде коней, всадников, коров, птиц.

Весенний праздник сопровождался торговлей свистульками. Их яркая роспись соответствовала общему весеннему настроению. Лепились игрушки из местной красной глины, обжигались, затем покрывались меловым грунтом, разведенным на молоке. По белому фону игрушка расписывалась анилиновыми красками, разведенными на яйце. Цвета этих красок поражают своей праздничностью. Яркая малиновая, желтая, синяя роспись на белом фоне обогащается орнаментами в виде точек, кружочков, кисточек. Сочетание нескольких цветов в одном изделии требует от мастерицы особого умения. Образы дымковских игрушек отражают городской быт и отличаются яркостью красок, особой выразительностью и юмором. Со временем дымковская игрушка находит широкое применение в быту как декоративное украшение. Дымковская игрушка близка народу метким изображением характеров, остроумием, чувством радости. В этом ее ценность и уникальность.

*Каргопольская игрушка.* Город Каргополь Архангельской области - это центр русского народного художественного промысла глиняной игрушки. Его происхождение в Каргополе связано с богатыми залежами глины, которые определили его широкое развитие уже в XIX веке. Здесь делали посуду и игрушки: коней, оленей, баранов и т.д. В 1930 г. гончар И. В. Дружинин возродил здесь традицию глиняной игрушки. Его расписные игрушки отмечены единством стиля, они приземисты, сдержанны по расцветке. Каргопольский орнамент состоит из геометрических узоров, которые имели символическое значение. Каргопольские мастера используют неяркие цвета: красный, желтый, коричневый, болотный, малиновый.

*Филимоновская игрушка.* Деревня Филимоново Одоевского района Тульской области является центром традиционной русской глиняной игрушки. Зарождение промысла связано с давним производством гончарной посуды. С XIX в. филимоновская игрушка становится, широко известна. Это игрушки, в основном свистульки, в виде фигурок животных, украшенные геометрическим орнаментом.

В 1967 г. в Филимонове была создана мастерская. Традиционная филимоновская игрушка основывается на пластических качествах жирной глины «синики». После высыхания глины игрушки трескаются; трещины на них заглаживаются, придавая фигуркам более вытянутую форму. При обжиге природный сине-черный цвет меняется на белый, поэтому фон у игрушки расписывается анилиновыми красками, разведенными на яйце: красной, желтой, зеленой, синей, фиолетовой. Геометрический орнамент состоит из полосок, солярных знаков. Нередко женские фигуры расписывают не только полосами, но и цветами, розетками, треугольниками. Современные мастера сохранили в своем творчестве традиционные формы сочетания цветов и орнамент.

*Семеновская роспись.*С давних времен в России была широко известна семеновская деревянная ложка с особым типом росписи. Именно на основе традиции ложечной росписи в 1930-е годы 20 века возникло производство семеновской матрешки. В настоящее время ее выпускает фабрика «Семеновская роспись», созданная в 1970 году на базе фабрики «Сувенир».Расписная многоместная матрешка, иногда состоящая из 15-18 кукол, стала символом русского народного искусства. Роспись матрешки выполняется анилиновыми красителями. Художники располагают цветы по всей поверхности изделия, добиваясь законченной композиции. Характерная деталь росписи - букетик цветов в руках у матрешки.Фабрика изготавливает также сувенирные игрушки, берестяные изделия, подставки, кадочки, ковши.Семеновская игрушка - один из наиболее известных русских сувениров. Изделия промысла неоднократно экспонировались на отечественных и зарубежных выставках, широко представлены во многих ведущих музеях страны.

Народное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее. Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем.

Знакомство с произведениями народных мастеров имеет большое значение для духовного развития и патриотического воспитания дошкольников. Народное искусство поднимает темы гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей, воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира и формирует у них желание и умение сохранить то, что сделано до него.

Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.

Каждое изделие народного искусства - это своеобразный памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, национальная гордость, это наше начало, которое питает и сегодняшнюю культуру, искусство, образование. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Национальная самобытность воспитания и обучения рассматривалась многими русскими педагогами как важнейшее условие разумного построения системы образования.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Только человек, лично заинтересованный в судьбах Родины, по-настоящему раскрывается как личность; самое главное – открывать глаза на дорогое и родное».

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время - все больше они входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров.

Вывод: учитывая большое значение народного искусства в развитии личности дошкольника, мы решили познакомить детей с историей народного творчества и вызвать у них желание участвовать в творческой деятельности: составлять узоры и орнаменты, лепить, расписывать игрушки.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремиться представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Знакомство детей с декоративно – прикладным позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

*Непосредственная образовательная деятельность по ознакомлению с определенными видами декоративно-прикладного искусства* проводится с детьми старшего дошкольного возраста. Задача НОД – научить детей рассматривать подлинные предметы народного декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, а затем переносить свои знания на новый вид. Поэтому первый вид искусства берет на себя основу обучения рассматриванию. Следующий вид как бы накладывается на первый: проводится сравнение, нахождение сходства и различия. В детском саду оформлена «изба», где представлены предметы народного быта и народные игрушки. К поиску предметов декоративного искусства привлекаются родители, которые периодически приносят на выставку (на 2-3 дня) те изделия, с которыми по перспективному плану воспитатель познакомит детей.

*Непосредственная образовательная деятельность по декоративному рисованию и лепке.* После организации выставки, проведения занятий по ознакомлению с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства воспитатель продолжает учить детей рассматривать изделия народных художественных промыслов на занятиях по декоративной деятельности. На занятиях выделяются те средства выразительности, которые находят отражение в лепке, рисовании или аппликации. Например, если дымковская игрушка рассматривалась на занятии по лепке, то внимание обращается на формы частей, способы лепки, а на занятии по рисованию - на цвет, элементы и варианты украшения (точки, черточки). Мы постепенно знакомим детей с закономерностями той или иной росписи, особенностями декоративного искусства. Составляя узоры по мотивам определенной росписи, необходимо учитывать типичное для нее построение узора. Например, дымковская игрушка - композиция типа «ткани» - полосатая, клетчатая, из колец и кругов; городецкая роспись – это чередование цветов в полосе, круге, симметричный узор от середины формы и свободная ассиметричная композиция. После занятия с одним видом декоративно-прикладного искусства дети используют его мотивы в разных видах деятельности. Например, дымковская игрушка – лепка, составление узоров на бумаге разной формы, роспись лепки; Хохлома, Городец, Гжель – составление композиции в аппликации и рисовании. На каждом занятии четко определяются учебные и творческие задачи, в чем ребенок может проявить выбор, самостоятельность. Например, дымковская игрушка - сначала детей учат рассматривать и рисовать один из элементов росписи, располагать его на полосе. На первом занятии ребенку предлагается выбрать цвет элемента из определенной гаммы, характерной для данной росписи. Дети рисуют столько элементов, чтобы заполнить пространство листа – полосы (5 – 7 и более). Таким образом, с первого занятия ребенок проявляет самостоятельность в выборе некоторых средств выразительности в пределах традиций росписи.

После каждого цикла по одному виду искусства проводится итоговое занятие, на котором дети составляют узор в стиле росписи, где им предоставляется возможность выбрать элементы, их цвет, композиции, форму бумаги, готовые формы.

Периодически проводятся занятия творческого характера, на которых дети самостоятельно придумывают узоры для новых предметов, вещей. Задания проводятся с учетом интересов детей, событий, происходивших в детском саду, дома – это роспись обоев, домов, дворцов, декораций, костюмов для героев сказки, рамки для портретов.

*Непосредственная образовательная деятельность по замыслу*является показателем развития детского декоративного творчества: яркость образов, сказочность цветов, необычность композиции. Если в начале года дети повторяли одну из знакомых росписей или использовали некоторые элементы, а новые решения появлялись у двух-трех детей, то к концу года мы видим осознанный подход к использованию полученных знаний проявление индивидуальности в этом виде деятельности.

*Дидактические игры.* Для знакомства детей с декоративно-прикладным искусством России применяются в работе простые, но эффективные дидактические игры, которые очень нравятся детям. Они дают возможность качественней закрепить тот или иной промысел России.

**Методы и приемы обучения**, которые используются во время непосредственной образовательной деятельности:

*- создание* игровой ситуациив начале занятия и во время анализа детских работ. Например, «одевание» дымковских игрушек – использование трафаретов с изображением игрушек;

*- связь* рассматривания изделий народных мастеров с последующим составлением узоров;

*- сравнение двух* элементов узора, композиций для обученияпониманию закономерностей росписи и вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

*- использование движения руки* – очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

*- упражнения в начале занятия*при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания;

*- показ*способов изображения новых элементов;

*- использование магнитной доски*для обучения композиции, расположению узора, поисков вариантов построения;

*- называние элементов узора*, действия при его воспроизведении в рисовании, аппликации («завиток ведем вверх, потом вниз…»);

*- взаимосвязь видов деятельности*: рисования, лепки, аппликации в решении задач по декоративной деятельности.

Благодаря этим методам и приемам дошкольники сформировали навыки и умения изображения отдельных элементов росписей; у них появился интерес к познанию и отражению в своей деятельности знаний о народных промыслах; дети были самостоятельными и инициативными в работе, они научились дополнять, изменять, преобразовывать свои творческие работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Таким образом, в результате НОД дети становятся более активными, у них проявляется интерес к декоративно-прикладному искусству деятельности; заметно повышается результативность выполняемых работ и использование различных приемов в рисовании различных росписей.

[Для выявления уровня развития представлений о декоративно-прикладном искусстве с детьми старшего дошкольного возраста](file:///G:\Downloads\Декоративное%20рисование%20в%20работе%20с%20детьми%20старшего%20дошкольного%20возраста%20(орнамент)%20от%206.10.doc#_Toc273917474#_Toc273917474) проводится диагностика отношения к искусству России в начале и в конце учебного года, для этого разработаны контрольные вопросы, задания и диагностические критерии по методике Н.В. Зубаревой, Н.П. Сакулиной.

Знания, умения, навыки детей оцениваются по пяти заданиям:

1. Назвать виды народного искусства.
2. Провести самостоятельный анализ произведения.
3. Сравнить два изделия и выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.
4. Выразить свое отношение к произведениям народного искусства.
5. Выполнит узор на силуэте из бумаги.

Выполнение заданий проходит в дневное время, индивидуально с каждым ребенком. Время на ответы не ограничивается.

В каждом задании три уровня развития: высокий, средний, низкий.

Оценка знаний, технических навыков и умений осуществлялась по диагностическим критериям:

- имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

- умеет самостоятельно провести анализ изделия;

- выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);

- выделяет элементы узора и составляет из них композицию;

- самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;

- использует несколько нетрадиционных техник;

- эмоциональность, красочность, декоративность, оригинальность.

- способность рисования по замыслу;

- умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

- использование в работе разных способов лепки.

**Заключение**

В целом воспитанники проявляют интерес во время ознакомления с промыслами России, им нравится работать с разнообразными материалами для отображения своих впечатлений и вызывает чувство радости от встречи с прекрасным. Дети осознанно обращают внимание на красоту окружающих предметов, правильно их называют и узнают материал, из которого сделано изделие.

Проявляют самостоятельность в подборе изобразительных материалов, в продумывании содержания работы, активно проявляют творчество, выдумку. Учатся самостоятельно анализировать изделия, составлять из отдельных элементов орнаменты, а также использовать в работе разнообразные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный.

Занятия развивают у детей эстетический вкус и эстетическое восприятие действительности. Продукты детской деятельности отличаются большей выразительностью, разнообразием. Дети активнее и свободнее отражают свои впечатления от общения с предметами декоративно-прикладного искусства в продуктивной деятельности.

Произведения народного творчества пробуждают в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств.

# Конспект непосредственной образовательной деятельности

# Экскурсия в музей «Русская изба».

Цель: расширение кругозора и эрудиции детей через ознакомление с бытом и предметами старины.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к родному краю и Родине.
2. Развивать интерес к прошлому своего края, творческое воображение.
3. Расширять представления о русской избе.

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций в книгах по теме «Русская изба», беседы о предметах русского быта, разучивание пословиц, поговорок, отгадывание загадок, экскурсия в музей «Русская изба», чтение русских народных сказок.

Материалы: макет печи, ухват, чугунок, деревянные ложки, стол, самовар, коромысло, корыто маленькое, балалайка.

Взаимодействие с родителями: беседа «Расскажите детям о жизни прабабушек и прадедушек», почитайте детям пословицы и поговорки о русском быте.

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Ход НОД:

Вводная часть:

Стоит макет печки, в печке горшок, рядом с печкой стоит стол, накрытый по-старинному: самовар, крынки, деревянные ложки (которые после одноименной загадки незаметно убираются). На других столах лежит все необходимое для аппликации.

Детей встречает воспитатель, который одет в русский народный сарафан, у нее на руках поднос с караваем:

**Воспитатель**: здравствуйте, добры молодцы! Здравствуйте, красны девицы!

Добро пожаловать в нашу деревенскую избу на посиделки!

Есть на Руси такой обычай

С детских лет он всем привычен:

Низко в пояс поклониться,

Чем богаты - поделиться,

Всех гостей встречай,

Хлебом-солью привечай!

**Воспитатель**: как вы думаете, ребята, о чем мы сегодня будем беседовать?

**Дети**: о русской избе, о том, как жили в старину.

Основная часть:

**Воспитатель**: правильно. Мне попались описания разных старинных предметов быта, но что это за предметы не написано, помогите, пожалуйста, отгадать загадки, а еще лучше увидеть отгадки.

Книзу узок, верх широк, не кастрюля…. (чугунок).

Из русской печи кашу тащи.

Чугунок очень рад,

Что схватил его …. (ухват).

В избу идут- плачут, из избы идут- скачут (ведра на коромысле).

Под крышей четыре ножки,

На крыше суп да ложки (стол).

Встану — так выше коня,

А лягу — так ниже кота (коромысло).

Деревянная подружка, без нее мы, как без рук.

На досуге - веселушка, потом накормит все вокруг.

Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает (деревянная ложка).

Руки в боки, как начальник,

Раньше всех на стол встает.

Сам себе плита и чайник -

Сам заварит, сам нальет (самовар).

Лежит длинная толстуха, деревянное брюхо (корыто).

В лесу тяп-тяп, дома ляп-ляп, на колени возьмешь — заиграет (балалайка).

Был на базаре, очутился в пожаре (горшок в печи).

Стоит она из кирпича, то холодна, то горяча,

То она печет блины, то показывает сны (печка).

**Воспитатель**: какие вы молодцы, как много всего знаете! Скажите мне, пожалуйста, а для чего в избе нужна была печь?

**Дети**: она приносила тепло и уют, с ее помощью варили еду, грели воду, топили избу, на ней спали.

**Воспитатель**: если печь такая горячая всегда, можно ли чугунок руками из печи вытащить? Почему?

**Дети**: это опасно, можно обжечь руки.

**Воспитатель**: так чем же мне чугунок-то вытащить из печки?

**Дети**: ухватом.

**Воспитатель**: интересно, а как ухват может чугунок вытащить, ведь чугунок-то широкий?

**Дети**: внизу чугунок узкий, поэтому ухват надо снизу завести и поднять.

**Воспитатель**: если вы так хорошо все знаете, давайте чугунок из печи вынимать. Все, кто захочет, попробуют.

**Воспитатель**: как умело вы с ухватом обращаетесь, молодцы! А вы знаете, как разговаривали с печкой в старину?

**Дети**: нет!

**Воспитатель**: тогда вставайте и повторяйте за мной:

Ой, ты печка-сударыня

(Поклон в одну сторону)

Помоги нам, боярыня

(Поклон в другую сторону)

Ты свари, испеки

(Изображаем, как мешаем ложкой в кастрюле, затем делаем пироги)

Обогрей, освети

(Потираем плечи)

Кости грей и спаси

(Потягиваемся, как при просыпании)

В дом богатство неси!

(Разводим руки в стороны кверху ладонями)

**Воспитатель**: вот и пришло время пообедать. Раньше вся семья собиралась за одним большим столом по строго установленному правилу: самый старший в семье мужчина садился во главу стола, затем младшие и только последними к столу подходили женщины. Все ели из одной большой миски деревянными ложками, тарелок тогда не было. Кто вспомнит пословицу или поговорку про дом или дела домашние, милости прошу за стол, но чтоб не нарушать обычай, сначала послушаем мальчиков.

**Воспитатель**: молодцы ребята, все знаете и пословицы, и поговорки. Посмотрите, какой необычный стол накрыт, а всего ли хватает?

**Дети**: нет ложек!

**Воспитатель**: конечно, нет ложек. Какие раньше были ложки?

**Дети**: ложки были деревянные.

**Воспитатель**: правильно, деревянные ложки. Ложки раньше делали сами, а потом их украшали и расписывали, да так, чтоб ни у кого больше такой не было (дети рассматривают роспись на ложках).

**Воспитатель**: в избе находятся изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские свистульки, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, посуда с городецкой, гжельской и хохломской росписью.

Заключительная часть:

**Воспитатель**: ребята, что вы сегодня узнали? Отличается ли современный дом от того, какой был в старину? Нужна ли печь в домах и квартирах сейчас? Как раньше люди относились друг к другу? Конечно, с уважением. Давайте и мы будем любить, уважать друг друга.

**Список литературы**

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2013. - 528 с.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2011. - 592 с.
3. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада. - В.: ТЦ «Учитель», 2005. - 666 с.
4. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2012. - 352 с.
5. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация дошкольников. - М.: МИПКРО, 2003. - 213 с.
6. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Творческий центр Сфера, 2005. - 125 с.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2000. - 178 с.
8. Жалова С.М. Хохломская роспись. - М.: Детская литература, 1991. - 55 с.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.
10. Клиенов А.П. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2002. - 134 с.
11. Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом. - М.: АСТ, 2000. - 35 с.
12. Корабельников В.А. Рисуем орнамент. - М.: ФМиЗХ, 2000. - 76 с.
13. Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - С-Пб.: «Детство-Пресс», 2002. - 384 с.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: ООО «Карапуз - Дидактика», 2006. - 144 с.
15. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1998. - 119 с.
16. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М.: - ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2006. - 128 с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. - М.: Мозаика-синтез, 2005. - 65 с.
18. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. - Яр.: Академия развития, 1997. - 96 с.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. - М.: Гном и Д, 2001. - 46 с.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. - 78 с.
21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 248 с.